

Décrite comme « un véritable concentré de dynamite, mêlant délicatesse subtile et puissance foudroyante » (*Chicago's Hyde Park Herald*), la pianiste Anastasiya Magamedova apporte une intensité sans compromis à tout ce qu'elle joue. Ses performances, profondément personnelles, se distinguent autant par leur sincérité émotionnelle que par leur maîtrise technique.

Ses engagements récents l'ont menée au Kammermusiksaal de la Philharmonie de Berlin, au Pierre Boulez Saal de Berlin, au Bridgewater Hall de Manchester, ainsi qu'au Théâtre national d'Opéra et de Ballet du Tadjikistan. Son début au Carnegie Hall, à la Weill Hall en 2014, a marqué le commencement d'une carrière qui l'a depuis conduite dans des salles de concert d'Asie centrale jusqu'en Europe et sur le continent américain.

Reconnue pour sa capacité à capturer « l'esprit d'improvisation » d'une œuvre tout en maîtrisant ses exigences techniques et ses soudains changements d'humeur « avec aplomb » (*Cleveland Classical*), elle apporte une spontanéité singulière à un vaste répertoire. Parmi ses succès en concours : 1er Prix au Concours International Scriabine à Paris, 2e Prix au Concours International Júlio Cardona au Portugal et au Concours International ArsClassica à Rome, ainsi qu'un Prix spécial Chopin au Concours International Lalla Meryem au Maroc.

En tant que soliste, Magamedova s'est produite avec l'Utah Symphony, l'Orchestre Philharmonique d'Alicante, l'American West Symphony et le Wratislava Chamber Orchestra. Lauréate du Jack Kent Cooke Young Artist Award, elle a été l'invitée d'émissions telles que NPR's *From the Top*, WFMT Chicago, BYU Radio's *Highway 89*, et *Générations France Musique le Live*.

Ses participations aux festivals incluent IMS Prussia Cove, le Piano Texas International Academy and Festival, le Festival Schleswig-Holstein, L'Académie musicale de Villecroze, et l'International Summer Academy Lüneburger Heide.

Magamedova cultive un partenariat musical de longue date avec le violoncelliste Johannes Gray. Ensemble, ils sont lauréats du 3e Prix du Concours Européen de Musique de Chambre 2025 et se sont produits à travers l'Europe, les Amériques et le Moyen-Orient. Soutenus par la Fondation Banque Populaire, le duo enregistre actuellement leur premier album *Once Upon a Time...* pour le label franco-suisse Aparté. Depuis 2020, ils sont les artistes en résidence de la Scandinavian Cello School (SCS) au Danemark. Cette collaboration les a menés à figurer dans *Where Music Grows*, un documentaire de long métrage sur le Scandinavian Cello School réalisé par Katrine Philp (Good Company Pictures), primée sur la scène internationale. Tourné sur cinq ans, le film a été présenté en avant-première au festival CPH:DOX en 2026.

Née à Douchanbé, au Tadjikistan, Magamedova commence l'étude du piano à cinq ans avant d'obtenir son diplôme avec mention au Juilliard School, où elle a étudié sous la direction de Matti Raekallio et Julian Martin. Elle prépare actuellement un Diplôme d'Artiste au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle s'est également initiée à l'étude du fortépiano. Elle a également été mentorée par la célèbre pianiste Gabriela Montero.